

Irene Chen

und ihr ensemble

Klarinette - und mehr

Über Irene Chen



„...Irene Chen, deren überragende Musikalität in jeder Phrase (Mozart Serenade Nr. 11 K375 in Eb) durchschimmerte ... Chen lebt in musikalischen Vollendung.“ Cue, Südafrika

Irene Chen ist eine international anerkannte Solistin, Kammer- und Orchestermusikerin und Gewinnerin mehrerer Wettbewerbe, darunter des Young Artist Competition (2009) der International Clarinet Association (ICA) in Porto, Portugal. Sie war die erste taiwanesishe Klarinettistin, die den Preis gewann.

Irenes Spiel gilt als „warm, einfühlsam, nachdenklich und inspirierend“. Zu ihren jüngsten Auftritten zählen das Macau Orchestra, das BBC National Orchestra of Wales und das BBC Scottish Orchestra.

2011 wurde Irene aus Tausenden von Bewerbern aus aller Welt für das YouTube Symphony Orchestra ausgewählt, was zu einem Auftritt im Sydney Opera House unter der Leitung von Michael Tilson Thomas führte. Anschließend hatte sie Orchesterpositionen als Soloklarinettistin beim Kwa-Zulu Natal Philharmonic Orchestra in Durban,

Südafrika, beim Dunshan Symphonic Wind Orchestra in Peking, China, und beim Orchestra Accademia China, ebenfalls in Peking, inne.

Während ihrer Jahre als Studentin und Musikerin auf verschiedenen Kontinenten hat Irene die unterschiedlichsten Kulturen in ihr Spiel einfließen lassen, was ihre Musik lebendig, farbenfroh, charakteristisch und lebendig macht. Sie spielt auch gern verschiedene Musikstile und erkundet insbesondere neue Kompositionen. Für sie wurden verschiedene neue Werke geschrieben, darunter „Valse Bleue“ und „Circles“ vom Schweizer Komponisten Stephan Hodel, die ihre Musikalität und Kreativität in ihrem Klarinettenspiel zum Ausdruck bringen.

Die Leidenschaft für Musik und der Wunsch, die Schönheit der Künste mit Menschen zu teilen, hat Irene an viele Orte auf der ganzen Welt geführt. Sie hat Kammermusik mit vielen herausragenden Musikern wie Dimitri Ashkenazy, Yvonne Lang, dem Polaris Quartet, Alison Balsom, Joshua Bell, Andrew Marriner, Jan Vogler, Pedro Franco oder Yulianna Avdeeva gespielt.

Irene ist Absolventin des Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano, Schweiz, wo sie bei François Benda einen Master in Performance erwarb. An der Indiana University in Bloomington, USA, erhielt sie bei Howard Klug einen MA.

Irene ist auch als Lehrerin aktiv. Sie unterrichtete Kammermusik am China Conservatory in Peking, China, an der Western Academy of Beijing und gibt regelmäßig Meisterkurse in ihrem Heimatland Taiwan.

VALE BLEUE

Irene Chen/ Yvonne Lang

“It’s new with taste, with a style,
with a martini in your hand”



Entdecken Sie die Jazzsprache, die im letzten Jahrhundert für Klarinette und Klavier geschrieben wurde. Die Idee stammt aus dem neu komponierten Stück „Valse Bleue“ von Stephan Hodel, das speziell für Chen geschrieben wurde, in der Sprache des Jazz und einer Prise Melancholie.

In diesem Konzert haben wir
Joseph Horowitz **Sonatine**,
Arthur Honegger **Sonatine für Klarinette und Klavier. H. 42**,
Astor Piazzolla **Libertango**, und natürlich den König des
Jazz: Gershwin mit **Summertime** und **3 Preludes**



Geniessen Sie eine Nacht mit Entspannung, Musik und ein bisschen Tanz.

STELLAR TRIO und die JUNGER KOMPONISTENGENERATION

"The waves behind drive the waves ahead on the Yangtze River."

Gemeinsam mit der Pianistin Michelle Yip und dem Cellisten Zhou Mu wurde dieses Trio mit dem Ziel gegründet, junge KomponistInnen zu unterstützen, um neue Musik zu fördern. Dies geschah an der Kompositions fakultät der renommierten **Hong Kong Chinese University**. Dieses Projekt bietet den KomponistInnen die Möglichkeit zur intensiven Zusammenarbeit mit einem professionellen Ensemble, und einem abschliessenden Galakonzert.

Dieses Projekt kann auch an Schweizer Hochschulen durchgeführt werden.

IRENE CHEN POLARIS QUARTET

"Where the clarinet's voice meets the soul of strings, harmony transcends."

Ein zeitloses Programm mit Musik von Brahms und Donato Lovreglio, aufgeführt zusammen mit einem Streichquartett. Dieser bezaubernde Abend lädt Sie zu einer Reise durch die Musikgeschichte ein, von Mozarts erhabener Reinheit bis hin zu Brahms' tiefgründiger Emotion. Ein Konzert, das zu fesseln und zu inspirieren verspricht.

In diesem Programm präsentierten wir:

Johannes Brahms **Klarinettenquintett Op. 115**

Donato Lovreglio **Fantasia da concerto su motivi de La Traviata di Giuseppe Verdi**



CIRCLES- HANS ROELLI

Dimitri Ashkenazy
Irene Chen, Yvonne Lang

"Three Voices, One Harmony: A Night of Clarinets and Keys Celebrating Hans Roelli"

Wenn Sie schon einmal eine Klarinette spielen gehört haben, werden Sie es lieben, gleich zwei Klarinetten gemeinsam zu hören. Dies ist ein Abend voller Meisterhaftigkeit und Kunstfertigkeit.

Das zentrale Stück **Circles** stammt vom Schweizer Komponisten Stephan Hodel und basiert auf drei Liedern des Dichters und Liedermachers Hans Röllli; das Programm umfasst auch eine Auswahl von Klarinettenduetten mit Klavier, wie Mendelssohn oder Poulenc.





Flöte Tommaso Maria Maggolini
Klarinette Irene Chen
Harfe Elisa Netzer

conversazione

Unerhörtes für Flöte, Klarinette, Harfe

2022
2. November Allschwil
3. November Zürich
4. November Kriens

JEWELS
19.30 - 20.30 Uhr

Musik Hug
Birmengrabenstrasse 152, 4123 Allschwil
Limmatquai 28, 8001 Zürich
Arvenstrasse 27, 8610 Kriens
www.musikhug.ch | info.basel@musikhug.ch

CONVERSAZIONE

Harfe, Flöte, Klarinette

"A single conversation across the table with a wise man is better than ten years mere study of books." Henry Wadsworth Longfellow

Gemeinsam mit Elisa Netzer an der Harfe und Tommaso Maria Maggionlini an der Flöte fördern die Konzerte den Dialog zwischen den Regionen in der Schweiz, Bern und Tessin sowie zwischen West und Ost. In der Sprache verlieren wir uns in der Übersetzung, aber in der Musik vereinen wir uns.

In diesem Programm präsentieren wir: Ravel **Trio Sonate** für Harfe, Viola (transkribiert für Klarinette) und Flöte; Chihchun Lee **Taiwanesisches Fantasie**; Bach **Duette** für Klarinette und Flöte; Piazzola **Duett** für Flöte und Harfe

EAST MEETS WEST

Die Musik, die Kunst und das Mysterium bleiben uns im Gedächtnis, wenn wir an die Nation auf der anderen Seite der Erde denken.

Wie würde dieses chinesische Instrument mit dem Instrument aus dem Westen harmonieren? Wie würden die Geister zusammenkommen, kollidieren sie oder schaffen sie Harmonie? Gemeinsam mit Yun-Han Su schafft Irene Chen diese Gelegenheit, bei der zwei Kulturen zu einer werden und dennoch zwei ästhetische Aspekte beibehalten werden.

Das Programm umfasst neue Kompositionen, die speziell für diese Gruppe geschrieben wurden. MengNi Lin, Stephan Hodel, Chihchun Lee u.a.

Pipa und Klarinette

"Strings of Tradition, Echoes of Elegance: Experience the Art from the east"





IDENTITY

Klarinette Klavier Duo Rezital

“Two Taiwanese musicians harmonising their search for identity in Europe”

Wir alle haben unsere persönliche Geschichte, unsere persönliche Identität. Aber was hat uns zu dem gemacht, was wir sind? Woher kommen wir und wohin gehen wir? Diese Fragen werden in einer globalisierten Welt immer schwieriger zu beantworten. Das Konzertprogramm ist ein Monolog von Irene Chen, jedes Stück enthält eine persönliche

Geschichte ihrer Reise, von einer kleinen Stadt in Taiwan über eine Reise um die Welt bis hin zu ihrem jetzigen Halt in Bern.

Im Konzert werden Geschichten erzählt, es wird gelacht und definitiv Freude an der Musik.

Das Programm umfasst Stücke von der Klassik bis hin zu den modernsten: Chen Yi's **Alte Chinesische Tänze**, **Taiwanische Volkslieder**, Schumanns **Fantasiestücke**, Stephan Hodels **A Lenda do Boto**.

instagram
[@clarinetirene](https://www.instagram.com/clarinetirene)



Homepage
irene-chen.com



Youtube
[youtube.com/
clarinetirene](https://www.youtube.com/clarinetirene)



Irene Chen
+41783528484
[irene.yichunchen@
gmail.com](mailto:irene.yichunchen@gmail.com)
Zaeringerstrasse 44
3012, Bern

*Konzertprogramme und Musiker werden je nach Verfügbarkeit der Musiker vereinbart